



otto  
per  
8 mille  
CHIESA VALDESE  
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESE



<http://katouma.blogspot.com>

# PROGETTO ANBEI – PIATTAFORMA PER LE ARTI E I MESTIERI A BOBO-DIOULASSO

## RELAZIONE DESCRITTIVA FINALE

### ASSOCIAZIONE KATOUMA

Chiara Rigotti



ABSTRACT PROGETTO ANBEI: problematica del contesto culturale e sociale di Bobo-dsso.

**Sviluppare reti numeriche/digitali tra attori locali e internazionali è diventata un'esigenza a basso costo per creare un feedback di informazioni in circuito di tutti i progetti che operano contemporaneamente nelle stesse realtà, perché interventi successivi siano sostenibili, per conoscersi, confrontarsi e poi integrarsi.**

**AMBEI VUOLE METTERE IN CONNESSIONE I CENTRI DI FORMAZIONE LOCALI ESISTENTI DIRETTAMENTE E I PROGETTI CHE LI COINVOLGONO INDIRETTAMENTE. CREARE COESIONE E SOLIDARIETA' TRA I BENEFICIARI. CREARE RETI SOCIO-PROFESSIONALI PER ESSERE PIU FORTI.**

Dal 2002 si assiste a Bobo-Dioulasso, culla della cultura orale, città natale di artisti delle tradizioni come la troupe Farafina, Mama Konatè e Adama Dramé, ***all'esodo dei migliori interpreti dei saperi tradizionali che hanno lasciato un vuoto per le nuove generazioni, creando il mito che nella fuga ci sia comunque una speranza di lavorare, migliorare e sopravvivere.***

Gli **Artisti** nell'Africa dell'ovest sono i custodi di antichi saperi, ancora oggi molto legati alle iniziazioni e alla vita naturale dei villaggi del Burkina: **dai villaggi proviene la maggioranza dei giovani senza un'alfabetizzazione formale ma capaci di altri mestieri**, che non trovano lavoro in città e che tentano l'esodo.

Gli artisti sono necessari nelle loro città ma non avendo un ruolo riconosciuto perché analfabeti non sempre sono propulsori di cambiamento reale.

**AMBEI vuol dare un'occasione agli artisti e artigiani d'arte di essere visibili e propulsori in prima persona del loro sviluppo.**

**FINE PROMOZIONE 2015- PRIMA PROMOZIONE- PRIMO ANNO DELLA RETE DI FORMAZIONE ARTISTICA ANBEI. PIATTAFORMA DIGITALE PER LE ARTI E I MESTIERI.**

**La prima promozione di Anbei PIATTAFORMA DI FORMAZIONE PER LE ARTI E I MESTIERI ha chiuso l'anno con la serata di restituzione, Sabato 13 giugno, presso l'Istituto Francese di Bobo-Dioulasso. Entrata libera.**

**Così scadono sei mesi di formazione in narrazione, teatro, musica, danza, canto, comunicazione digitale e laboratorio di alfabetizzazione informatica, con atelier JERRY DO IT, Open Street Map, corso di costumi e accessori, stage di scenografia e anche di tintura. *Formazione multidisciplinare che vuole aumentare la professionalità degli artisti della città di Bobo-Dioulasso.***

**Obiettivo della serata è quello di trovare tutte le strategie per *rafforzare la rete tra i centri e per dare una formazione di qualità creando opportunità di lavoro per i giovani.* Alla serata hanno partecipato artisti, collettivi culturali e autorità amministrative. Il dibattito dopo lo spettacolo ha messo in evidenza i costi bassi che potrebbe avere una **formazione continua ma locale. I centri hanno dimostrato la loro professionalità e le autorità erano soddisfatte.****

**Domenica 14 giugno sono stati dati i **certificati** agli studenti al Centro Siraba.**

**Foto Soly Volna, Bolo'Arts.**



## IL PROGETTO ANBEI METTE IN RETE I CENTRI DI FORMAZIONE ARTISTICA, ecco i CORSI

### CORSO DI TEATRO A SIRABA CON OLIVIER SOME'

Nato nel 1977 a Bobo-Dioulasso (Burkina Faso). Formazione multidisciplinare, attore, regista, narratore, musicista di molti talenti nascosti. Oggi è il direttore artistico del Centro Siraba, regista e scrittore di sceneggiature di teatro nel progetto ANBEI e leader di Siraba Musica.

Il suo apprendistato è tradizionale. Artista molto ambizioso, ha ereditato da suo fratello maggiore il desiderio e la passione. Olivier Somé con incredibile ispirazione impone rapidamente il suo talento artistico. Partecipa a numerosi corsi di formazione, corsi di arte e workshop che gli hanno permesso di essere un artista poliedrico. Compone anche musiche di scena.

Ha inoltre collaborato alla messa in scena e la composizione delle creazioni musicali della compagnia di teatro Badenya. E 'il direttore del gruppo musicale Siraba. *Ha una complicità con gli artisti non comune grazie alle sue capacità di comico e musicista. Ha un innato senso artistico.* Lui ascolta e mette il suo talento artistico a disposizione dei giovani artisti, attori e musicisti della città ..

### ATTIVITÀ - STAGE CON FELICE PICCO- MASCHERE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE per BOBO-DSSO.

LEZIONE SPETTACOLO fondata e originariamente eseguita in duetto con Serena Sartori, recentemente scomparsa, è anche un omaggio alla attrice, regista, compagna di una vita. **Lezione spettacolo è accompagnata da una piccola mostra di maschere in pelle Sartori, delle Peng, maschere**

**straordinarie balinesi e maschere rituali africani.** La prima edizione di MASK, istituito negli anni '90, ha girato in Europa, Africa e Indonesia accompagnato da stage di lavoro sull'attore con la maschera. *Due maschere* viene rielaborato nel 2004, dopo una serie di esperienze importanti in Africa, Indonesia e Bali, la città natale delle maschere teatrali sacre.

<http://www.girinarte.it/Maschere/MASK%20FELICE%20PICCO%20FONDERIA%20DELLE%20ARTI%202010.pdf>

Foto di Sylvain Sanou

## CORSO DI DANZA A KATOUMA'- DANZE TRADIZIONALI OGGI

### Corso con Noumoutie Reggae Ouattara

L'ex coreografo del gruppo Farafina Yelemba e membro fondatore della compagnia "Africa Tuma", Noumoutie "Reggae" Ouattara è popolare sia come danzatore che coreografo. Pienamente impegnato nella trasmissione della cultura, ha continuamente approfondito la sua ricerca sulle danze tradizionali e rituali del Burkina Faso.

Insegnante di danza nei migliori centri d'arte in Burkina come il Centro Culturale francese e il Centro Internazionale di Cultura Siraba, ha ottenuto nel 2004 un importante riconoscimento nel paese, al secondo posto alla Settimana della Cultura Nazionale (SNC Bobo 2004) con la sua creazione per Katouma Company.

Reggae è volto alla trasmissione della sua cultura in modo accurato, con esigenza e passione.

Tema del corso: ETNIA "BOBO" i suoi diversi ritmi e le danze. *la storia, le radici, il significato e l'evoluzione.* Lavoro teorico e comprensione pratica della musica. Studi ritmici, il senso delle danze, origine dei movimenti destinati a ogni occasioni sociale.



## **CORSO DI DANZA CON Boureima Ouattara dit Yaho**

***Un studio diverso, sempre sulle danze etniche rituali, basato sui ritmi della Costa d'Avorio "Mandinghi" per confrontarli e impararne le differenze.***

**Yaho è un ballerino e coreografo Ivoriano naturalizzato d'origine burkinabé. Danzatore, musicista e insegnante di danza.**

**Entra nel balletto nazionale della Liberia (2002)**

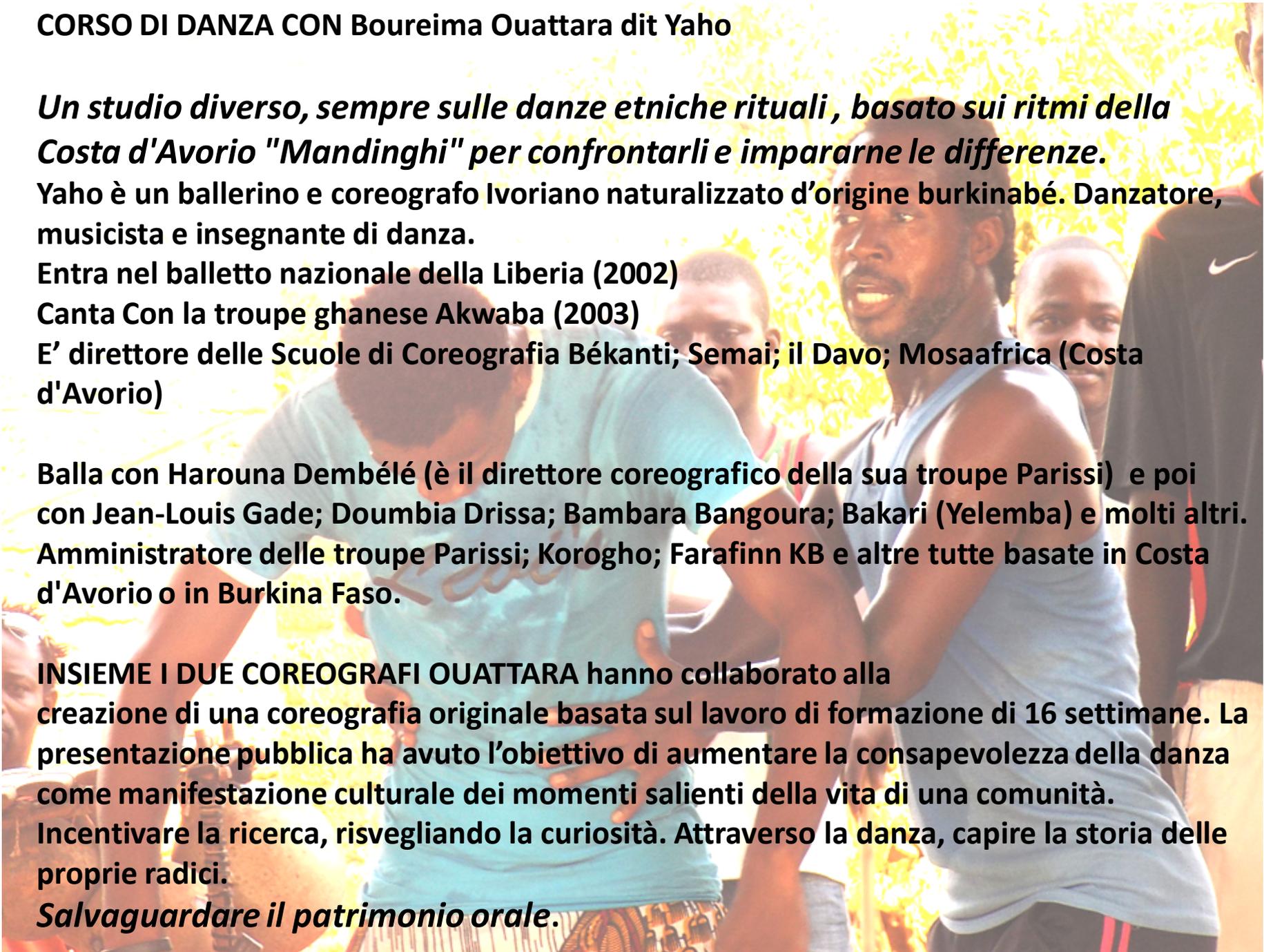
**Canta Con la troupe ghanese Akwaba (2003)**

**E' direttore delle Scuole di Coreografia Békanti; Semai; il Davo; Mosafrica (Costa d'Avorio)**

**Balla con Harouna Dembélé (è il direttore coreografico della sua troupe Parissi) e poi con Jean-Louis Gade; Dumbia Drissa; Bambara Bangoura; Bakari (Yelemba) e molti altri. Amministratore delle troupe Parissi; Korogho; Farafinn KB e altre tutte basate in Costa d'Avorio o in Burkina Faso.**

**INSIEME I DUE COREOGRAFI OUATTARA hanno collaborato alla creazione di una coreografia originale basata sul lavoro di formazione di 16 settimane. La presentazione pubblica ha avuto l'obiettivo di aumentare la consapevolezza della danza come manifestazione culturale dei momenti salienti della vita di una comunità. Incentivare la ricerca, risvegliando la curiosità. Attraverso la danza, capire la storia delle proprie radici.**

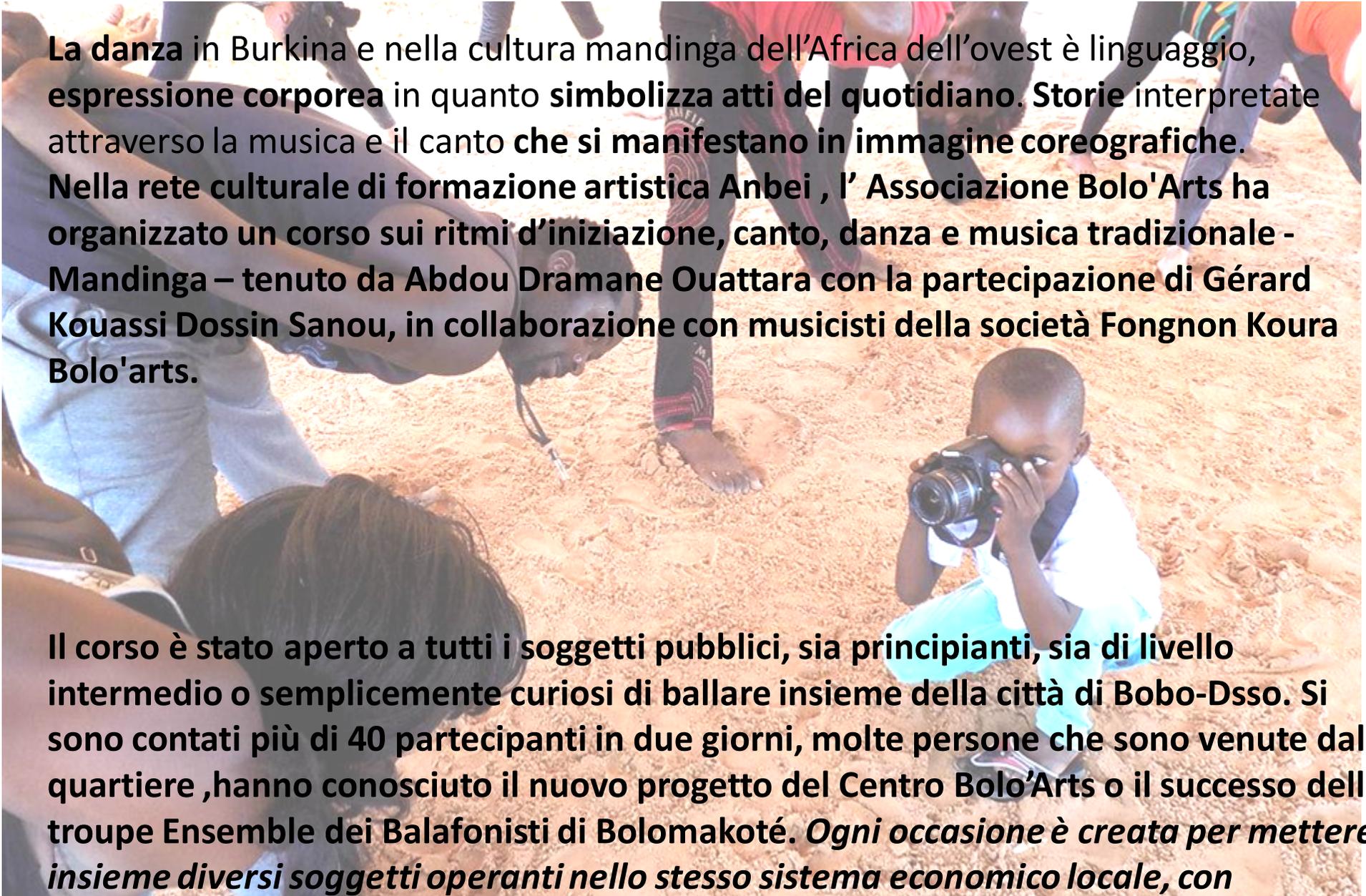
***Salvaguardare il patrimonio orale.***



## STAGE INTENSIVO DI DANZA CON DRAMANE OUATTARA DI BOLO'ARTS

La danza in Burkina e nella cultura mandinga dell'Africa dell'ovest è linguaggio, espressione corporea in quanto simbolizza atti del quotidiano. Storie interpretate attraverso la musica e il canto che si manifestano in immagine coreografiche. Nella rete culturale di formazione artistica Anbei, l'Associazione Bolo'Arts ha organizzato un corso sui ritmi d'iniziazione, canto, danza e musica tradizionale - Mandinga – tenuto da Abdou Dramane Ouattara con la partecipazione di Gérard Kouassi Dossin Sanou, in collaborazione con musicisti della società Fongnon Koura Bolo'arts.

Il corso è stato aperto a tutti i soggetti pubblici, sia principianti, sia di livello intermedio o semplicemente curiosi di ballare insieme della città di Bobo-Dosso. Si sono contati più di 40 partecipanti in due giorni, molte persone che sono venute dal quartiere, hanno conosciuto il nuovo progetto del Centro Bolo'Arts o il successo della troupe Ensemble dei Balafonisti di Bolomakoté. *Ogni occasione è creata per mettere insieme diversi soggetti operanti nello stesso sistema economico locale, con l'obiettivo di creare nuove collaborazioni e creazioni artistiche.*



## **CORSO DI RACCONTI E NARRAZIONE CON Mamadou Ouattara DJOSSO a DJELYA**

**Djosso è stato per anni in formazione con la famiglia dei registi e attori Kouyatè. Ma la sua insaziabile voglia di imparare mettendosi al fianco di grandi registi gli ha dato le basi per essere una grande pedagogo e insegnante di narrazione e teatro. Molto autoritario ed esigente ma paziente.**

**L'arte della narrazione, dei Griot è conosciuta e praticata ancora oggi in tutte le zone rurali dell'Africa dell'Ovest. Gli anziani che conservano le storie sono le biblioteche dei villaggi.**

**A Luglio 2014: messa in scena dello spettacolo "pareti trasparenti" Ottobre 2011: interpretazione del personaggio "Jamuru" sotto il sole di indipendenza del Amadou Kourouma. Diretto dal regista Sanou Moussa**

**2012: interpretazione del personaggio "Fama" sempre diretto da Moussa Sanou e ambientato sulle storie tradizionali dei villaggi.**

**Sua è stata la scelta del racconto da cui trarre lo spettacolo di fine formazione. ESPOIR, DJIGUI. Storia di obbedienza e ribellione alle tradizioni. Storia antica sui momenti necessari a una società per cambiare restando integra. I tempi cambiano e le nuove generazioni portano innovazione. La storia racconta questo passaggio importante. *Vista la realtà che vive il Burkina in transizione politica, l'opera vuole accompagnare le nuove generazioni nelle scelte cruciali.***



## **COURS DE SCÉNOGRAPHIE AVEC PAPA KOUYATE' PADRINO DEL PROGETTO**

**Nato nel 68 a Ouagadougou, figlio dell'attore scomparso recentemente SOTIGUI KOUYATE', di famiglia griot, attore nelle opere di Peter Brook.**

**Laureato presso l'Ecole Supérieure des Arts Modernes di Parigi in architettura d'interni, Textile Design, mobili di design, progettazione di vari oggetti e grafica pubblicitaria. Papà si forma anche al Collegio dello spettacolo "Chris Pagine "a Parigi.**

**Lo stage di scenografia si è basato sull'importanza dell'orchestra di discipline che lavorano insieme per realizzare un'opera teatrale e come il ruolo dello scenografo stia nel mezzo tra il sceneggiatore e il regista e tutte le professionalità tecniche correlate alla scena: luci, suono, costumi e decori.**



## **CORSO DI BALAFON E CANTO AL MUSEO DE LA MUSIQUE D'HIER ET AUJOURD'HUI**

ASPAC / Museo della Musica ospita **gli artisti ogni Venerdì per Anbei Project**. Gli artisti hanno già scritto le loro canzoni per il progetto e quest'anno il team ha preso come tema DJIGUI, LA SPERANZA. Il Museo della Musica D'Ieri e oggi dispone di un laboratorio (immagine a) vero e proprio strumento per fare il backup e salvaguardare il patrimonio intangibile musicale. ***il patrimonio immateriale viene raccolto durante le cerimonie organizzate per la produzione di strumenti musicali.***

Le registrazioni audio e le riprese sono effettuate dal team del Laboratorio del museo. Tutto il lavoro di post-produzione (montaggio, la traduzione, la progettazione grafica, il mixer...) è realizzato all'interno dello studio. I dati audio e video vengono memorizzati nel software di inventario del museo.

## **CORSO DE CANTO CON JEAN MARIE MABO**

Chiamato il genio di Costa d'Avorio, Jean Marie conta alle spalle una formazione di 15 anni di Conservatorio per canto e pianoforte, ad Abidjan. Ha spiegato agli allievi che tutti sanno cantare, sono i traumi infantili che bloccano la voce intonata. Ma esistono esercizi da praticare ogni giorno per migliorarla. Il programma è stato lungo ma appassionante. E' stato uno de corsi più amati dagli allievi.

## CORSO DI BALAFON CON YAYA DIABATE

Il balafon in legno e zucche è lo strumento del Burkina, lo xilofono (xilos=legno) era in legno prima di essere in metallo. Ne esistono di molto diversi, uno per ogni etnia.



**E' lo strumento delle feste, delle riunioni, il suono è dolce ma può accelerare e diventare turbinio melodico durante i rituali dei funerali con l'uscita delle maschere.**

***Esistono balafon sui bassi che possono suonare insieme ad altre etnie che lo suonano sui toni alti. Crea amicizia e solidarietà tra etnie da sempre.***



## **CORSO DI CREAZIONE COSTUMI E ACCESSORI CON DAPHNE FOFANA AKATCHA- LE DONNE ARTIGIANE D'ARTE.**

AKATCHA: Squadra di Donne

**Competenze e talenti raccolti dal 2005, il team è composto da donne provenienti dall'Africa e dall'Europa, che si trovano a Bobo Dioulasso nel giardino di Akatcha.**

**Per promuovere il benessere di ciascuna azioni di sostegno specifico e sviluppo sono in atto.**

Equilibrio di genere:

La ricerca di un equilibrio tra il principio femminile e il principio maschile, tra gli opposti che si attraggono, è una chiave che l'umanità deve utilizzare per muoversi positivamente in avanti nella sua evoluzione.

**Nonostante i recenti cambiamenti, soprattutto nel mondo industrializzato, il ruolo attuale della donna nella società rimane inadeguato; Inoltre, si cerca di esprimere al meglio se stessi, conoscere e affermarsi attraverso l'arte.**

**La bellezza è educativa.**

Esplorazione di materiali, colori e forme.

Creazioni etniche, basate sul riciclo.

**Ampia varietà di materiali: tessuto, carta per riviste, vetro, terra, ebano, osso, corno, pelle, bachelite e altre materie plastiche, pietre.**



## **CORSO DI INIZIAZIONE ALLA TINTURA CON ADJARA TRAORE' E IL CENTRO KAFULI.**

**Adjara non rimane seduta un minuto. Potrebbe venire dalle vicissitudini della sua vita un po' nomade. E' nata in Ghana da genitori del Burkina Faso. La sua famiglia ha lasciato il Ghana, quando Adjara aveva 5 anni. Si stabilisce a Bobo.**

Adiarra abbandona la scuola franco araba presto a causa della morte del padre e torna al villaggio in costa d'Avorio.

Nel 1994 torna a Bobo con sua figlia di 1 anno - ma non ha mai dimenticato la terra in cui è cresciuta, Costa d'Avorio ... Tornata in Burkina, si forma come parrucchiera.

**Nel 2000 incontra Eva del centro sloveno che le offre uno stage in tintura dei bogolan, un mese a Bobo. Così comincia a lavorare coi bogolan mandando le sue opere in Slovenia. Poi, nel 2001 ha completato una nuova formazione, questa volta nella tintura. Poi molte nuove formazioni: Köchy, cera con il buffer, tecniche di batik con Awa ...** Oggi delle 20 donne Kafuli, 5 sono state scelte nel 2010 per imparare la grande arte attraverso formazioni internazionali.

**Ecco i passaggi dettagliati della giornata in associazione con Adjara Traoré ...**

**Scelta della tecnologia** - Per tingere tessuto si deve scegliere tra diverse tecniche: disegno di macchie di cera, buffer da nodi, piegatura, marmo chiamato "insalata".

**Ammollo colore della base** - il primo bacino del colore è pronto per il tuffarsi dei tessuti. Il liquido è freddo. Questo passaggio può essere ignorato se il colore del binco è adatto e se il tessuto porta il colore desiderato.

**Asciugatura** -

**Buffer / nodi - pieghevole / insalata - tamponi di legno** - uso di candele in una pentola e di tamponi di legno. Si agisce con i buffer con cautela per evitare gocciolamenti indesiderati. Il tessuto deve essere ben liscio e se ci sono due strati devono essere separati da un materiale impermeabile.

**Immersione in colore** - Se tutto è pronto, ci avviciniamo alla tintura finale. Il colorante chimico è usato a freddo. Mescolando il bacino vediamo immediatamente il cambiamento, rimuovendo il tessuto si vedono progredire sfumature. La tintura è fissata dal soda caustica e il fissativo.

**Purga** - Ultima ammollo con acqua tiepida per rimuovere la cera.

**Asciugatura** - Abbiamo messo i nostri risultati al sole e si scaldano i bacini per il lavaggio finale.



## **CORSO DI BASE D'INFORMATICA CON BIBLIOBROUSSE– 8 MODULES**

*Introdurre i computer e le nuove tecnologie come un ingranaggio di un proprio sistema, come richiesto Joseph Ki-Zerbo, consente di dare a tutti la possibilità di accedere alle informazioni, migliorare le opportunità di lavoro e di aprirsi al mondo.*

Il bus Biblio'Brousse è un'offerta culturale multimediale dal 2005 un organismo multimediale di formazione per studenti delle scuole superiori e il pubblico in generale nelle città rurali in Burkina Faso.

Ad oggi, più di 7200 persone sono state formate dall'Associazione Biblio'Brousse, la maggior parte ha meno di 25 anni.

## **CORSO DE COMUNICAZIONE DIGITALE – 8 MODULES**

Moduli per l'apprendimento degli strumenti base di comunicazione digitale per dare più visibilità alla loro professionalità.

L'attività è stata una formazione continua per gli artisti che hanno acquisito gli strumenti di comunicazione informatica: CV, blog, immagine digitale, l'archiviazione, lo sviluppo delle competenze, crowdfunding.

## **CORSO DI BASE DE FOTOGRAFIA DIGITALE CON SOLY VOLNA (Michaela Solincka)**

Non è un buona macchina fotografica che assicura una buona immagine. E 'il fotografo, che può vedere, che ha trovato un soggetto, un angolo, una prospettiva, un inquadramento originale! E 'lui che sa lavorare con la luce.

Gli studenti d'ANBEI si trovano ad affrontare due grandi sfide fotografiche - come catturare foto durante atti dello spettacolo e come organizzare una POSA.

Durante la prima sessione, gli studenti hanno avuto l'opportunità di giudicare una serie di immagini differenti per analizzare teoricamente una buona fotografia, sempre garantita dalla buona luce, buona composizione, buona vista e soprattutto il tempo . Hanno lavorato sui principi di luce diretta e indiretta, inquadratura formale, la composizione diagonale e il principio di terzi.

Nella seconda sessione, sono andati fuori per trovare il loro background e lavorare praticamente su POSE organizzate. Il corso è stato completato da una presentazione e dalla valutazione di tali foto di gruppo.

## ATELIER UBUNTU ET JERRYCAN – AVEC OUAGALAB

<http://www.ouest-france.fr/au-burkina-ouagalab-les-rois-de-la-bidouille-numerique-3162885>

« bidouille numérique » article de Caroline Lefevbre

A Ouagadougou, au Burkina Faso des jeunes passionnés cherchent à réduire la fracture numérique, à inventer des sources d'énergie accessibles à tous. Et ça, avec peu de moyens

Les bidons servent vraiment à tout, au Burkina : transporter l'eau ou l'essence, conserver la bière de mil... et abriter un ordinateur. Scalpé et garni de composants récupérés d'unités centrales hors service, percé de deux yeux et une bouche, voici le jerrican jaune transformé en machine amicale. En guise de joues, deux autocollants annoncent : « Jerry, DIT (Do it Together) », un concept inventé en 2011 dans une école de design parisienne, et très apprécié en Afrique. »

I corsi di formazione di questa promozione, visto che crediamo che una **educazione basata sulle nuove tecnologie sia più partecipativa e rispondente alle esigenze di oggi**, hanno aperto in collaborazione con il **FabLab OUAGALAB** (Ouagadougou) a Biblio'Brousse (Bobo): la formazione in OPEN STREET MAP e Ubuntu per i centri di formazione, per gli allievi del progetto Anbei e per 15 studenti motivati provenienti dalle scuole superiori pubbliche di Bobo-Dioulasso. **Obiettivo: proporre ancora una volta il dibattito sui programmi open source.**

**FABLAB Jerrycan.** Ouagalab partecipa alla comunità internazionale JERRY DO IT. **L'obiettivo dell'atelier è la produzione di un computer da rifiuti informatici. RIUSARE i vecchi computer per esplorare i meccanismi di una macchina che appare sofisticata e misteriosa.**

## Risultati ottenuti:

**Gruppo di beneficiari misto:** avendo affidato ai centri la scelta dei beneficiari diretti della formazione, il gruppo era costituito da cantanti, ballerini, attori, narratori, musicisti griot e ragazzi dell'università. Un gruppo molto complementare e diverso, ma unito. **Grande amicizia e solidarietà si è creata nel gruppo.** 15 giovani artisti hanno beneficiato di una formazione continua, intensa, pluridisciplinare con attestato firmato da tutti i centri.

**Messa in evidenza e visibilità delle capacità locali.** La serata organizzata al centro culturale francese ha permesso l'incontro dei protagonisti del progetto, i formatori, con le autorità amministrative e i collettivi culturali. <http://anbei-bobo.com/spectacle-dijiguia-espoir-anbei-promotion-2015/>

L'Institut Français ha chiamato Olivier Some, Maître del corso di teatro e la sua creazione Bobo-dioulasso di Siraba, come invitato speciale per la festa della musica 2015.

**Rafforzamento delle capacità informatizzate dei centri, alfabetizzazione digitale, indipendenza energetica** dei centri, con l'acquisto di macchine a basso consumo e di stazioni solari per la comunicazione web e con i corsi a BiblioBrousse, il bus multimediale. <http://anbei-bobo.com/certificat-de-formation-numerique-pour-les-artistes-a-bibliobrousse-anbei/>

**Coesione e collaborazione tra i centri per dinamizzare la vita culturale e la qualità dei programmi proposti: *les Nuits du Theatre*,** festival di teatro organizzato da Djelya, Siraba et Katouma insieme.

**Creazione d'impiego:** Due formatori per centro (6 centri), a volte tre, hanno lavorato insieme agli amministratori e agli informatici per la buona riuscita del progetto, presi a carico dal progetto per 5 mesi. Un logista e un autista hanno completato l'équipe.

Ogni centro riceveva 100 euro alla settimana per organizzare il corso e la sua capitalizzazione sul sito web, la piattaforma, base della rete. <http://anbei-bobo.com/le-nuits-du-theatre-4-6-juin-2015-a-linstitut-francais-et-au-centre-djeliya/>

**Visibilità al lavoro delle donne artigiane d'arte:** la storia di Adjara Traoré e del team di Akatcha.

[www.anbei-bobo.com](http://www.anbei-bobo.com)



[www.anbei-bobo.com](http://www.anbei-bobo.com)

**Le spese del progetto su 5 mesi, 4 mesi di formazione e 1 mese di prove tutti insieme, ruotando nei centri, per lo spettacolo finale.**

Abbiamo aggiunto dei pannelli solari agli ondulatori previsti a causa dei black-out di quest'anno, anno di transizione politica importante.

Purtroppo non abbiamo trovato altri partner vista la situazione di instabilità economica e politica comunque molto pacifica.

Aspetteremo le nuove elezioni per metter su un proxy con server locale, per ora abbiamo il sito web su di un server francese.

**Stimo già preparando ANBEI PROMOZIONE 2016. PRIMO ANNO E SECONDO ANNO.**

BUDGET PREVISTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA'					
ATTIVITA'	COSTO IN EURO	A OGGI	PERIODO	COSTO FCFA	BENEFICIARIO
1.LABORATORIO ASSEMBLAGGIO COMPUTER DAI RIFIUTI E ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA	530,00	522,94	10 GIORNI A GENNAIO	346.620,00	OUAGALAB-GILDE GUELLA; BIBLIOBROUSSE; AUBERGE
2.TRASPORTO CAMION PER ARTISTI IN FORMAZIONE	2.000,00	2.086,39	5 mesi	1.308.000,00	AUTISTA, BENZINA E RIPARAZIONI
3.CENTRI DI FORMAZIONE	10.000,00	10.139,83	5 mesi	6.540.000,00	CENTRE DJELIA; CENTRE KATOUMA; CENTRE SIRABA; MUSEE DE LA MUSIQUE; AKATCHA
4.MATERIALE INFORMATICO	2.500,00	2.493,05	5 mesi	1.635.000,00	CENTRI DI VENDITA LOCALI E INTERNAZIONALI
4.1.MATERIALE INFORMATICO EXTRA	600,00	535,17	1	392.400,00	stazioni a basso consumo di energia.
5.ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA	1.530,00	1.513,76	4 mesi	1.000.620,00	BIBLIOBROUSSE
6.ATTIVITA' KATOUMA	2.000,00	2.849,93	5 mesi	1.308.000,00	2 BIGLIETTI AEREI; COMUNICAZIONE GESTIONE PROGETTO
7.SPETTACOLO ESAME	800,00	801,22	fine corsi	523.200,00	12-16 ARTISTI-ALLIEVI IN FORMAZIONE
<b>TOTALE</b>	<b>19.960,00</b>	<b>20.942,29</b>		<b>13.053.840,00</b>	
<b>TOTALE CHIESA VALDESE</b>	<b>17.960,00</b>	<b>18.092,36</b>		<b>11.745.840,00</b>	

nb: formazione e extra è stato assimilato a formazione centri

1 tranche ricevuta il 5 gennaio 2015	5.000,00	
2 tranche ricevuta il 23/03/2015	5.400,00	
3 tranche ricevuta il 6/6/15	5.400,00	
<b>totale</b>	<b>15.800,00</b>	
speso del contributo:	<b>18.092,36</b>	
spesa totale	<b>20.942,29</b>	

**I BENEFICIARI: DIRETTORI DEI CENTRI, FORMATORI, AMMINISTRATORI SITO WEB, INFORMATICI, ALLIEVI DEL LICEO, ARTISTI IN FORMAZIONE, AMICI DEGLI ARTISTI CHE ASSISTONO ANCHE SENZA ESSERE UFFICIALMENTE ISCRITTI.**



**otto per mille**  
**CHIESA VALDESE**  
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESI



<http://katouuma.blogspot.com>

In collaborazione con:  
Centre Siraba, Centre Djelyia,  
Centre ASPAC, Centre Katouma,  
Centre Kafuli, Biblio'Brousse,  
Ouagalab, Bolo'Arts.